

Centro de Artes y Oficios

Inclusión con la cultura

Daniel Alejandro Moreno Domínguez

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq Cristian Fabián Restrepo Motta

Revisor Metodológico:

Arq Cristian Fabián Restrepo Motta

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Alfonso Eduardo Pinaud Velasco

Diseño Urbano: Cristian Fabián Restrepo Motta

Diseño Constructivo: Alejandro Reyes Restrepo



¹ Estudiante de Decimo semestre, Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, Bogotá (Colombia)



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-NC-SA 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/co/>

Usted es libre de:



- Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
- hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Compartir bajo la Misma Licencia — Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

RESUMEN

El sector del Villa de Leyva, necesita un planteamiento que mitigue las necesidades de las poblaciones que de una u otra manera se encuentran en estado de vulnerabilidad ante la sociedad y que a su vez carecen de oportunidades en cuanto a contar con espacios de diferentes ámbitos (cultural, social, educativo) que permitan tener un desarrollo y crecimiento integral socialmente.

Es preciso indagar acerca de proyectos arquitectónicos de carácter social que permitan contribuir a la mejora de calidad de vida de la población de esta zona sin dejar a un lado la sostenibilidad y sustentabilidad que se busca.

El proyecto arquitectónico está en busca de articular toda actividad generada con el patrimonio en el territorio municipal con las actividades propias de una economía tradicional y cultural.

En cuanto a la intervención y proposición urbana el proyecto tiene como fundamentación significar y connotar patrimonialmente el paisaje de acuerdo a su fundamento histórico – patrimonial, Hacer uso de los instrumentos urbanos y cuerpos verdes para permitir dinamizar equilibradamente la función protectora del patrimonio en cuanto a la ronda en cercanía inmediata a mi proyecto arquitectónico.

De igual manera también se pretendió optimizar y mejorar el sistema vial municipal de acuerdo a un sistema de relaciones que permita dinamizar la movilidad en cercanías a el proyecto y conexión con la plaza principal mitigando impactos ambientales y protegiendo el patrimonio local por medio de vías con movilidad restringida.

Palabras clave

- Equipamiento.
- Transformación Urbana
- Movilidad.
- Patrimonial.
- Cultura

Abstract

The Villa de Leyva sector needs an approach that mitigates the needs of populations that in one way or another are in a state of vulnerability to society and who in turn lack opportunities in terms of having spaces in different areas (cultural, social, educational) that allow for socially comprehensive development and growth.

It is necessary to inquire about architectural projects of a social nature that allow contributing to the improvement of the quality of life of the population of this area without leaving aside the sustainability and sustainability that is sought.

The architectural project is seeking to articulate all activity generated with the heritage in the municipal territory with the activities of a traditional and cultural economy.

Regarding the intervention and urban proposal, the project's foundation is to signify and connote the landscape heritage according to its historical-heritage foundation, Make use of urban instruments and green bodies to allow a balanced dynamization of the protective function of heritage in terms of the round in immediate proximity to my architectural project.

In the same way, it was also intended to optimize and improve the municipal road system according to a system of relationships that allows to boost mobility in the vicinity of the project and connection with the main square, mitigating environmental impacts and protecting local heritage through roads with mobility restricted.

Keywords

- Equipment.
- Urban Transformation
- Mobility.
- Heritage.
- Culture

Contenido

Resumen	3
Summary	4
Introducción.....	6
Objetivos	8
Imaginario Objetivo	9
Hipótesis	9
Metodología.....	10
Conclusiones	11
Referencias	12

Introducción

El proyecto se denomina "Centro de artes y oficios – inclusión con la cultura" localizado en el casco urbano de Villa de Leiva.

Se evidencia por medio de estudios y análisis del territorio como visitas de campo, entrevistas y estudios analíticos la falta de equipamiento urbano y mejoramiento de espacios público, ya que los existentes no son los requeridos para el impacto que requiere la población. Se evidencia que la mayor parte de la población es fija con vinculación a la economía del turismo y la construcción perdiendo de esta manera el arraigo por su patrimonio y cultura.

los espacios de consolidación no poseen un manejo organizacional en el territorio, al igual que se evidencian faltas de aplicabilidad de norma urbana.

Los cuerpos de agua reclaman un control y manejo ambiental ya que se están utilizando para desechos y canalización de aguas servidas.

La problemática social al cual pretende mitigar el proyecto es el estructurar un planteamiento arquitectónico (equipamiento), el cual actué como mecanismo de desarrollo dirigido a coordinar y gestionar el estudio, investigación, capacitación, protección, conservación, gestión y restauración del patrimonio cultural por medio de espacios los cuales brinden la capacidad de creación de elementos autóctonos de la región.

De igual manera por medio de la creación y producción de dichos elementos fomentar la apertura económica.

Se tiene en cuenta, los elementos de gran significado histórico, arquitectónico y urbanístico localizados en las zonas adyacentes al proyecto, tales como las casas de hacienda y los caminos antiguos y de herradura que se declaran Patrimonio Municipal, una vez y al corto plazo se establezca su estado de conservación y su justificación en la historia y su papel como parte de la memoria urbana en torno al beneficio futuro.

Se ubican espacios que permitan la consolidación urbana y a la vez espacios urbanos que incidan en el desarrollo armónico de la ciudad y la vinculación con los equipamientos arquitectónicos

Objetivos

Buscando proyectar que la Arquitectura brinde un aporte que favorezca la calidad de vida de las personas en su contexto Social y laboral, se define como objetivo general del proyecto:

- Diseñar y generar a partir del uso de un centro de artes y oficios, un espacio confortable y adecuado para las actividades laborales y sociales, adecuado para brindar las condiciones y espacios idóneos para que la población pueda surgir laboralmente por medio de su cultura autóctona y fortaleciendo la cultura presente en el lugar. Fundamentado su desarrollo en objetivos específicos, a través de los que se establece:

- Conceptuar y ejecutar, un plan de diagnóstico y análisis urbano del sector, para evidenciar como se pueden revitalizar los espacios y vincularlo con el resto de la malla urbana pre existente.
- Reconocer los factores teóricos y conceptuales que intervienen en el planteamiento de un proyecto arquitectónico patrimonial.
- Reconocer y referenciar los componentes específicos, como lo son los ambientes laborales y educativos idóneos para el aprendizaje de diferentes artes y realización de eventos culturales.
- Reconocer las diferentes afectaciones viales y por medio de un planteamiento urbano satisfacer la necesidad de mejoramiento del diseño de malla vial.

Hipótesis

imaginario objetivo

El adecuado manejo arquitectónico; permitirá ver un mejoramiento a nivel económico y social y productivo debido a que su habitante tendría la posibilidad de acceder a oportunidades varias de empleo gracias a su aprendizaje en las diferentes áreas culturales y artísticas que le ofrece su cultura, contarían con mejores aulas y espacios lúdicos a nivel urbano y se trataría el tema de deterioro mejoramiento de infraestructura vial favoreciendo a la ciudad y al habitante como principal beneficiario.

Proyecto

Inicialmente se hace el reconocimiento del sector por medio de gráficos que faciliten el manejo de la información y permitan entrelazar los sistemas que se encuentran en la trama urbana, mostrando un análisis inicial de lo que actualmente se encuentra en el sector para proponer estrategias y criterios que solucionen las problemáticas previstas cómo se muestran en las figuras 1, 2 y 3.

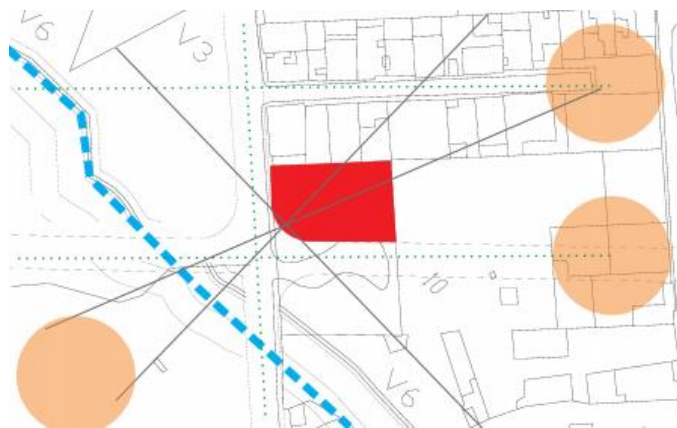


Figura 1. Análisis EEP¹
Fuente: Elaboración propia (2020)



Figura 2. Análisis EEP²

Fuente: Elaboración propia (2020)



Figura 3. Análisis EEP³

Fuente: Elaboración propia (2020)

El análisis inicial se hace en el polígono de intervención con ayuda de planimetría y esquemas los cuales darán los resultados de las situaciones problemáticas a las cuales nos vamos a enfrentar, esto por medio de sistemas buscando enfrentar y buscar soluciones a los conflictos encontrados.

² Estructura ecológica principal.

³ Estructura ecológica principal.

Para la resolución de las problemáticas encontradas, se hace una propuesta basada en conceptos que responderán a las preguntas planteadas y resolverán el propósito proyectual inicial, los conceptos principales son: equidad, inclusión y cohesión social, involucrando estos conceptos que permitan integrar los elementos encontrados con los que se plantean, tal y como lo sintetiza la figura 4.



Figura 4. Análisis EEP⁴
 Fuente: Elaboración propia (2020)

El proyecto del urbano busca dar un enfoque social e integrar la población tanto permanente como flotante por medio de conceptos que respondan a necesidades puntuales.

Basados en los análisis urbanos se busca llegar a un alcance volumétrico basado en una zonificación que muestra la integración de diferentes funciones en un mismo volumen, mezclando usos y creando un dinamismo al interior del volumen, llegando a una forma y respondiendo a un contexto inmediato que determinara, los principios de orden que darán forma al proyecto. En la figura 5 se ve la zonificación del volumen su oferta de usos y el ritmo y repetición que se encuentra gracias al contexto.

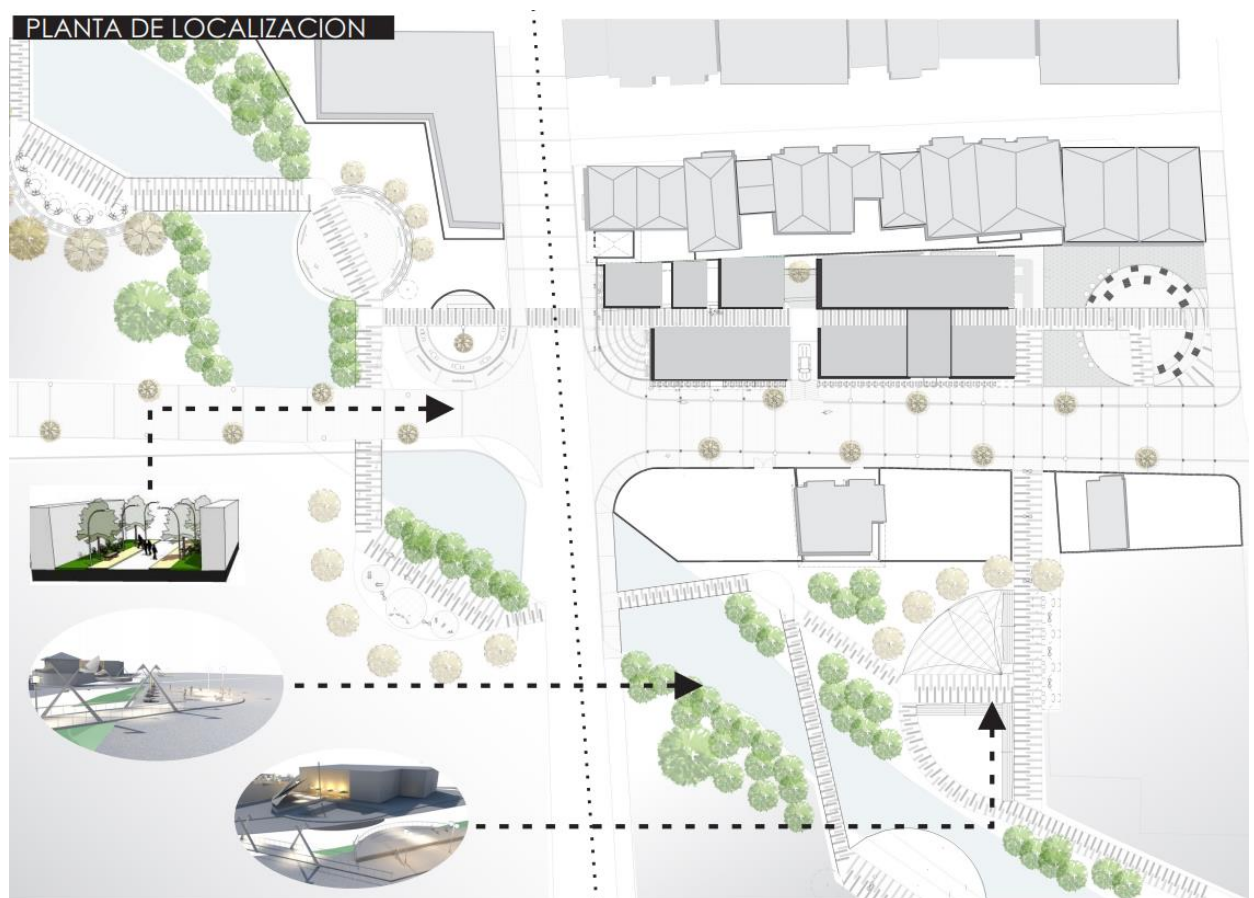


Figura 5. Análisis EEP⁵
Fuente: Elaboración propia (2020)

La conceptualización de conflictos claves que se identificaron en el sector se ven reflejados van desarrollando a través de intervenciones y soluciones físicas puntuales que tejerán una propuesta a



partir del enfoque social, que es lo que se busque desde el inicio de la propuesta, una cohesión social que transforme el sector y revitalice el lugar de intervención, en la figura 6 se aprecia los diferentes conceptos y los que las estrategias para materializarlos.

Figura 6. Análisis EEP⁶
 Fuente: Elaboración propia (2020)

Entonces basamos el concepto del diseño en una geometría pura a la cual aplicaremos principios de orden básicos para responder a las condiciones nombradas anteriormente, llegando a una volumetría que logra hacer parte del lugar, mimetizándose en el lugar y emplazándose de manera que busque un equilibrio entre lo existente y lo propuesto, involucrando la fachada de la arquitectura patrimonial presente, en el ritmo y la repetición de la volumetría, proporcionando relación con la manzana colindante e revitalizando el patrimonio urbano y material, acompañado

del inmaterial, en este caso la función de actividades culturales y talleres que ayudan a la economía. En la figura 7 se puede ver la evolución del volumen basado en principios de orden.

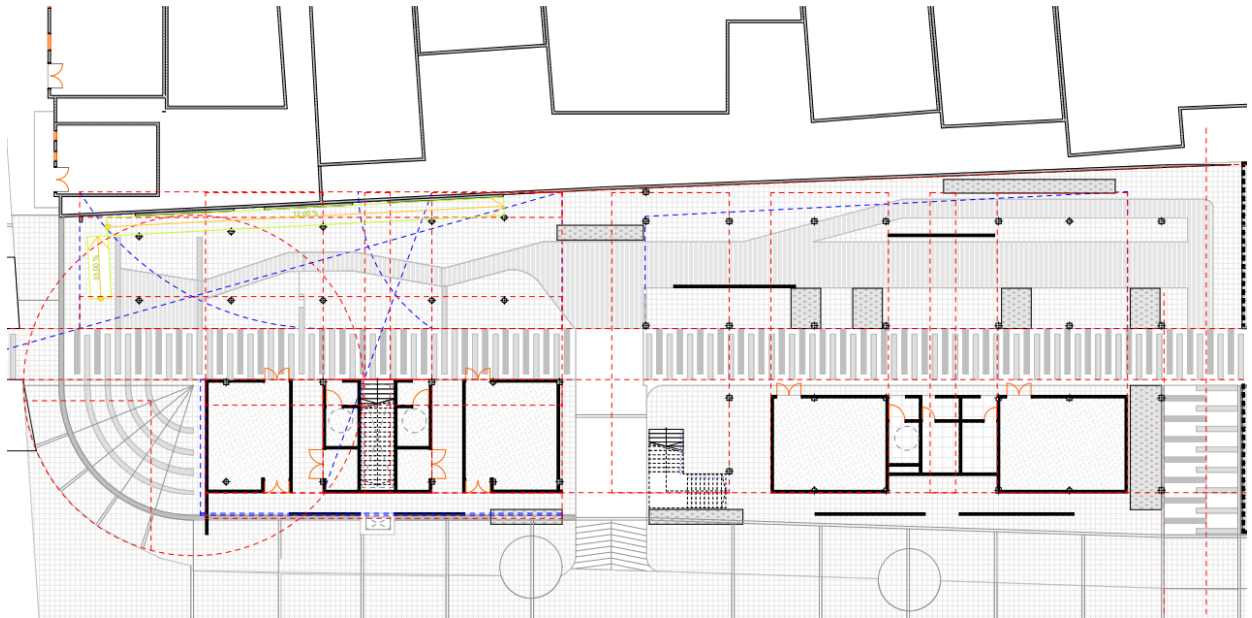


Figura 7. Análisis EEP⁷
Fuente: Elaboración propia (2020)

busca resolver no solo problemas físicos sino también problemas de enfoque social, buscando representar y dinamizar un sector involucrando su población flotante y permanente, proporcionando por medio de un aspecto socioeconómico, sentido de pertenencia y cultura social, los cuales hacen parte de la comunidad y de las dinámicas que vive la ciudad, tal y como lo dice Marina Waisman (1995, p.51) "En su compleja estructura intervienen, por tanto, objetos físicos y

flujos de diversa índole y opera en ella una fuerza cultural que produce ideas, imágenes y tradiciones”.

El diseño arquitectónico se vio enfrentado a una limitante pues el lote de intervención colindaba con unos lotes adyacentes con una arquitectura discontinua y no patrimonial en la mayoría de los casos, el cual se pudo manejar de manera óptima restaurando el entorno como la malla vial, la canalización y tratamiento urbano de la ronda del río, poniéndola en un proceso de salvamento y de igual manera usando eso a favor para el diseño del objeto arquitectónico y la implantación en el contexto inmediato, finalmente el edificio patrimonial se integró de manera adecuada mimetizando lo nuevo a lo antiguo y generándole una función a unos espacios en deterioro.

Las vías de acceso al proyecto se restauraron priorizando la movilidad peatonal con la creación de una vía con movilidad restringida y escenarios urbanos de contemplación hacia el proyecto arquitectónico y sus espacios de permanencia en primera planta, donde el acceso de los carros es restringido solo para cargue y descargue, lo cual llevo a la solución de la creación de dichos espacios para este fin, la creación de unos microclimas fue acertada para el tipo de proyecto que se llevó a cabo. Lo que nos ayuda a proyectar espacios con elementos climáticos y materiales los cuales nos van a ayudar a el buen funcionamiento variable de los espacios propuestos como talleres, aulas múltiples, espacios lúdicos y administrativos. Tal como no lo enseña la figura 8 y 9 donde se muestran las características climáticas y materiales del proyecto.



Figura 8. Análisis EEP⁸
 Fuente: Elaboración propia (2020)



Figura 9. Análisis EEP⁹
 Fuente: Elaboración propia (2020)

Metodología

¿Cómo?

Para responder esta pregunta planteamos el concepto de revitalización, entendiendo que la rehabilitación se va dar por medio de la variación de usos y el encuentro de diferentes funcionalidades que van a responder a las necesidades encontradas en el sector. Dado que:

“(…) propone la mezcla de actividades culturales con el fin de contribuir a la revitalización de la zona, con la participación de los propios actores que operan en su entorno, lo que muestra otra faceta de esta: la colaboración entre el sector privado y el público en la región.” (Sansão Fontes & Couri Fabião, 2016, pág. 34)

Así mismo después de examinar cada aspecto proponer un objetivo de revitalización general, al cual se le trabajara en el transcurso del proyecto urbano, integrando por medio de una metodología todas las funciones que se van a ver involucradas en el polígono de intervención (educación, comercio, mobiliario urbano, etc) que van a responder a una calidad de vida y un confort para la población residente y ayudará a vincular a la población flotante.

También se plantean diferentes soluciones y dando respuestas a través del proceso metodológico y resolutorio. El proyecto plantea el desarrollo de una serie de volúmenes que coordinadas entre sí, deberían permitir el desarrollo de dinámicas urbanas y arquitectónicas, que proporcionen al sector una revitalización y permitan un proceso poblacional que re densifique la población permanente y de igual manera proporcione actividades socio-económicas, esto con el fin de

mitigar el fenómeno de gentrificación que se evidencia en el sector por parte del comercio y el turismo así como se expresa en el artículo ‘Procesos de gentrificación en lugares suburbanos: presupuestos conceptuales para su estudio en Colombia’:

La gentrificación hace referencia a procesos de elitización de territorios que han sido habitados en lugares urbanos, rurales y suburbanos por poblaciones con poder adquisitivo bajo o medio, y que han sido adquiridos por poblaciones de sectores medios y altos que según los casos presentan distintas características sociales y culturales. (Nates Cruz, 2008, p. 255)

¿para qué?

“Cuando se propone la ciudad como problema se propone una mirada comprensiva y total de la estructura y de la construcción urbana y, por lo tanto, de la construcción arquitectónica.” “la construcción de la estructura urbana implica una formulación como proyecto potencial posible (a escala pertinente) y las operaciones urbanas y los proyectos urbano-arquitectónicos son las máquinas para esta labor. recuerden las tres dimensiones del proyecto antes mencionadas: estructural, operacional y constructor. no es posible por lo tanto prescindir del proyecto para el

diseño de la estructura urbana. tómese nota, por favor, del énfasis en la incapacidad de los planes y la planificación (aun, la planificación multidisciplinar) para la construcción de la ciudad”

Espacios Flexibles

Cuando hablamos de espacio flexible, nos referimos a como se puede modificar un mismo espacio, respecto al uso, sin cambiar la esencia de la actividad para la cual fue diseñado el proyecto, son espacios que permiten una mayor diversidad en las funciones que pueden albergar que otros espacios con elementos inmóviles.

En el caso de mi proyecto, son modificaciones espaciales a través de módulos movibles que cambian el espacio y se adecuan a distintas actividades, dividen el espacio o lo unifican, permitiendo que los usuarios puedan manipularlo a su conveniencia.

Referencias

"EQUIPAMIENTO URBANO EN LA RECONSTRUCCIÓN DE VÍNCULOS COMUNITARIOS" (OVALLE GARAY, JAIRO HERNÁN, PÁEZ CALVO, ÁNGELO ARQUITECTURAS DEL SUR. JUN2017)

TORREDEMBARRA: UN MODELO DE HÁBITAT MEDITERRÁNEO. PAISAJE, ARQUITECTURA Y JARDÍN EN EL PROYECTO DE LOS APARTAMENTOS DE J. M. SOSTRES EN TORREDEMBARRA (RODRIGO ALMONACID C - RITA_, ISS 6, PP 156-161 (2016)

"HACIA UNA ARQUITECTURA METROPOLITANA (Talavera Henry, 2015)

LOS EQUIPAMIENTOS URBANOS COMO INSTRUMENTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDAD Y CIUDADANÍA" (Franco Angela, Marzo 2014)

"CONSTRUIR EN LO CONSTRUIDO" – (Gracia de Francisco 2012)

Anexos

- Planimetría arquitectónica
- Imágenes (foto renders)
- Documentos de análisis urbano (matriz de análisis urbana)
- Estudio arquitectónico de diseño.